

Fazination Mosaikkanarien



Über Bewertung, Farbschläge und Zuchtauswahl

von Olaf Hungenberg

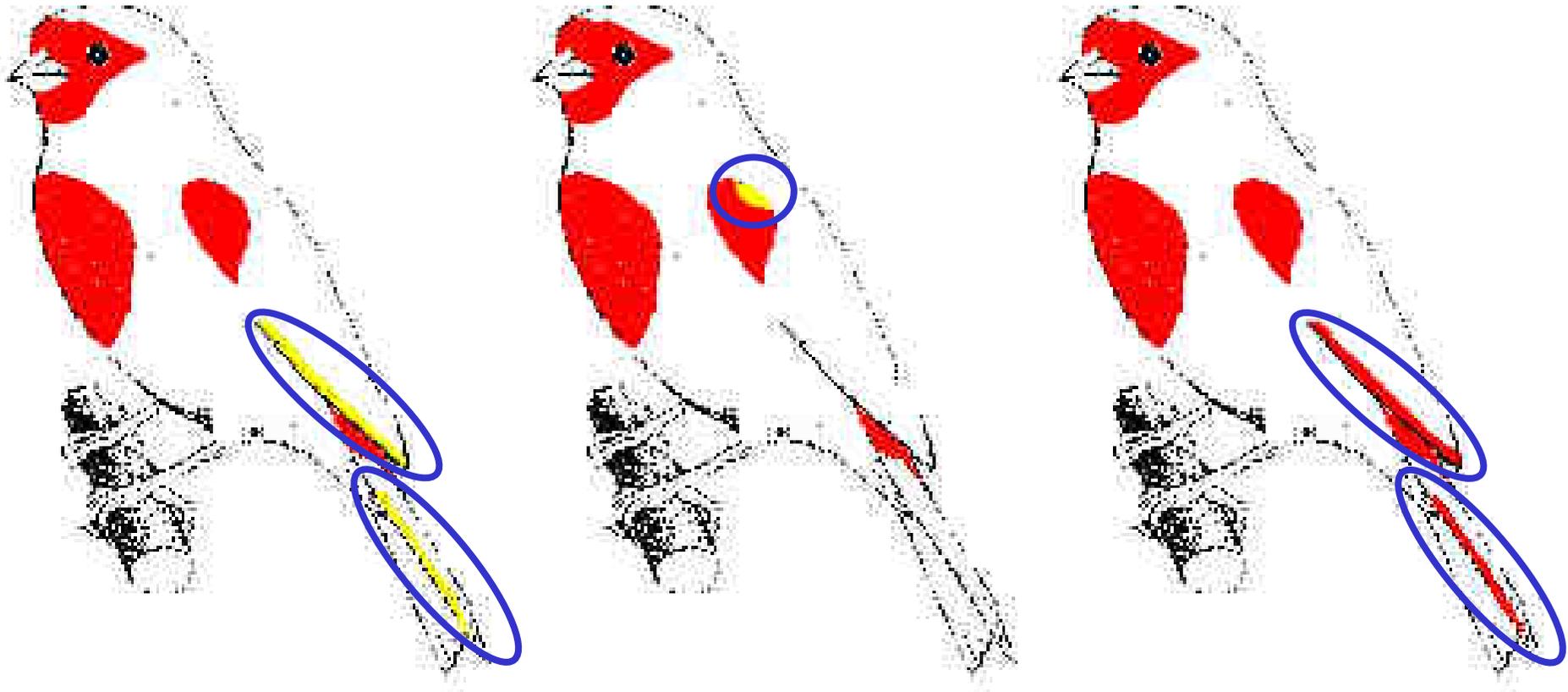


1. Bewertung Mosaik

Fettfarbe

Kategorie

Was wird unter der Position „Fettfarbe“ und was unter der Position „Kategorie“ bewertet ?



Position „Kategorie“

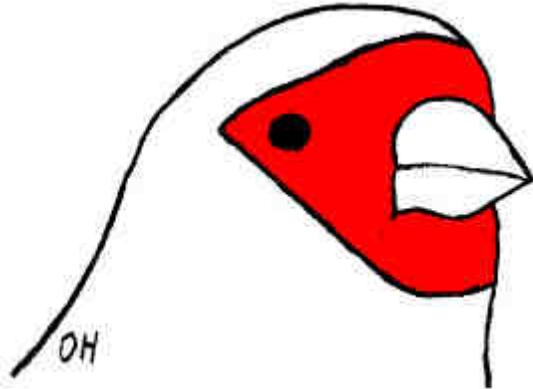
**Die Qualität der Mosaikareale
und die Fettfarbfreiheit „Kreide“
außerhalb der Areale.**

Daher - wo hat Farbe zu sein und wo nicht

Der Mosaik Typ 2



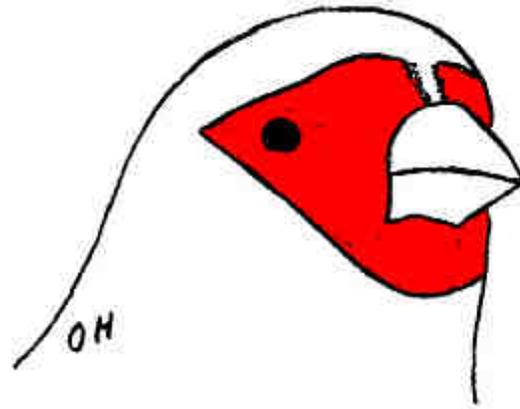
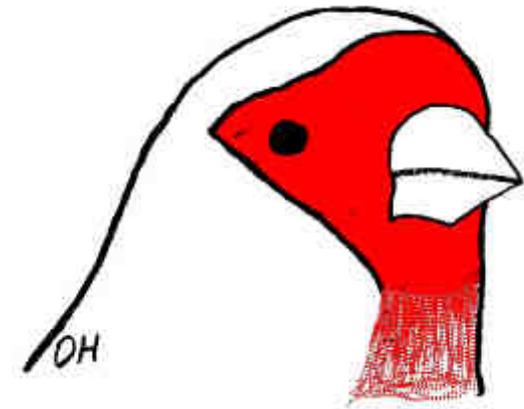
die ideale
Maske



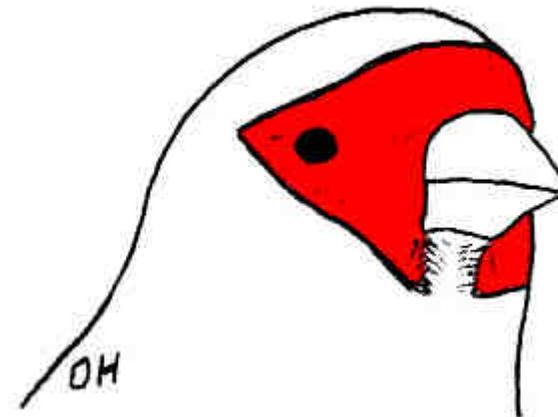
nach hinten auslaufende
Maske



nach unten auslaufende Maske mit
dem Resultat, daß die Maske und
das Brustareal nicht deutlich
unterbrochen sind



im Stirnbereich gespaltene Maske

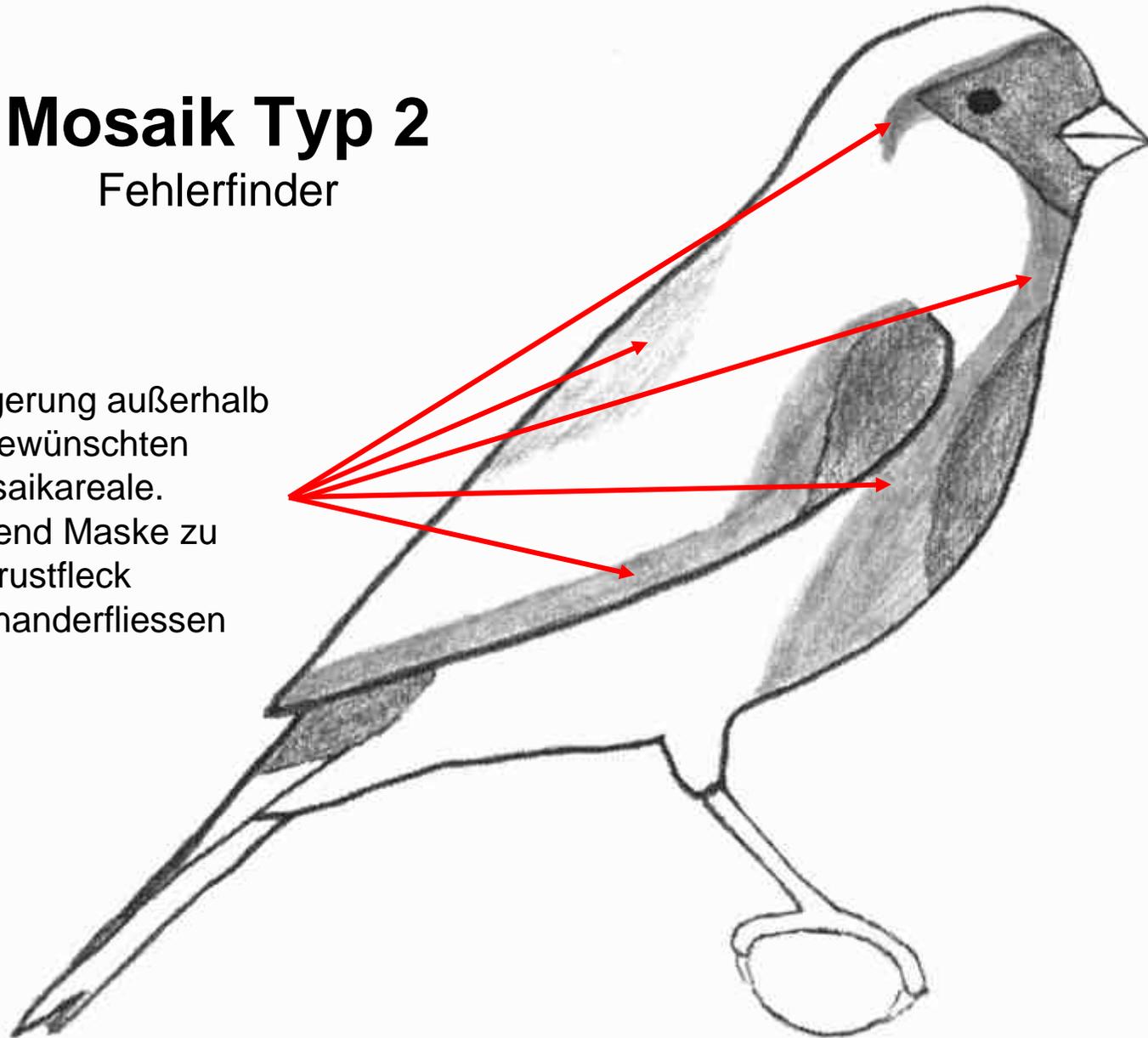


im Kehlbereich gespaltene Maske

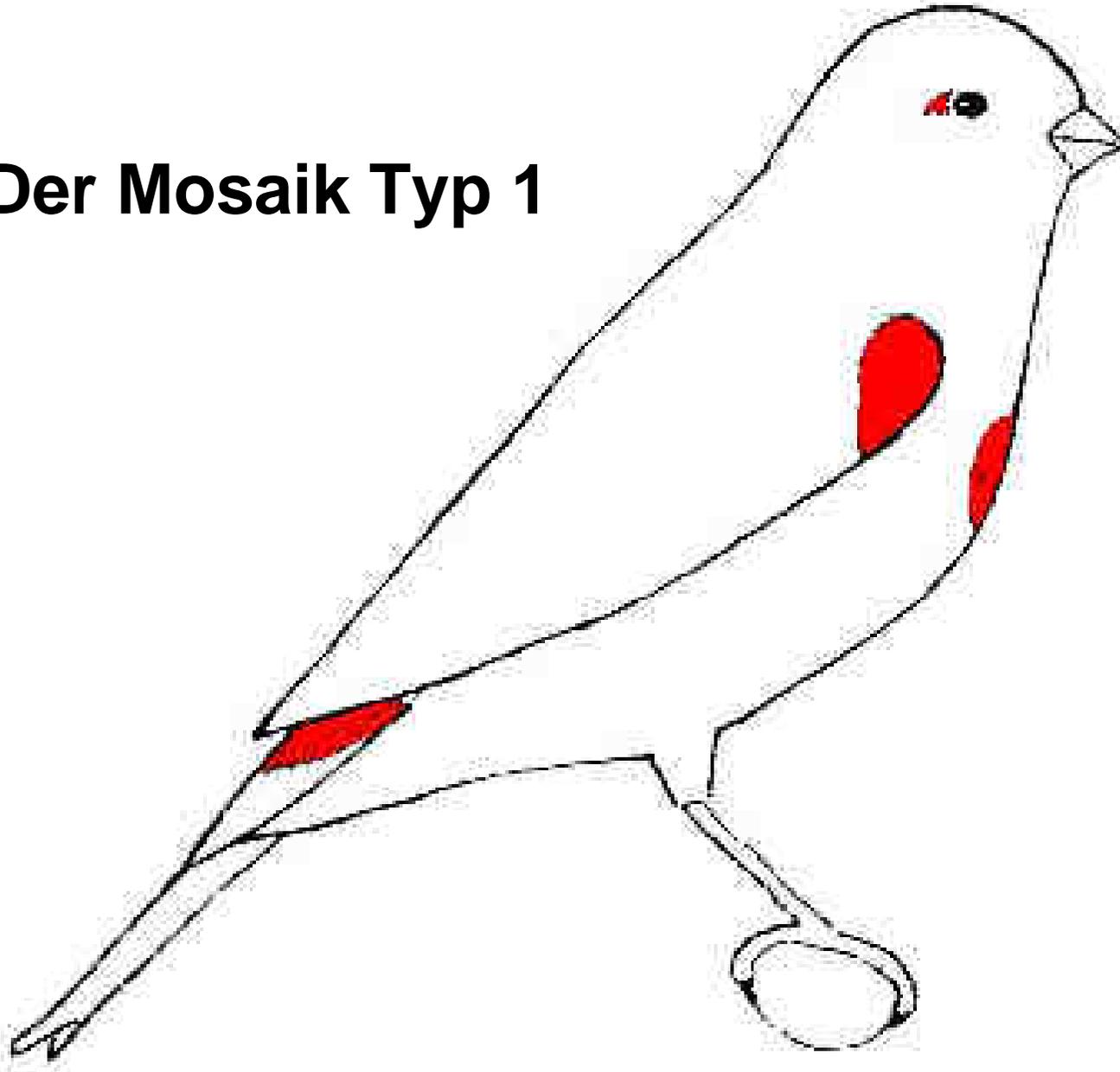
Mosaik Typ 2

Fehlerfinder

Farbeinlagerung außerhalb
der gewünschten
Mosaikareale.
Betreffend Maske zu
Brustfleck
ein ineinanderfließen



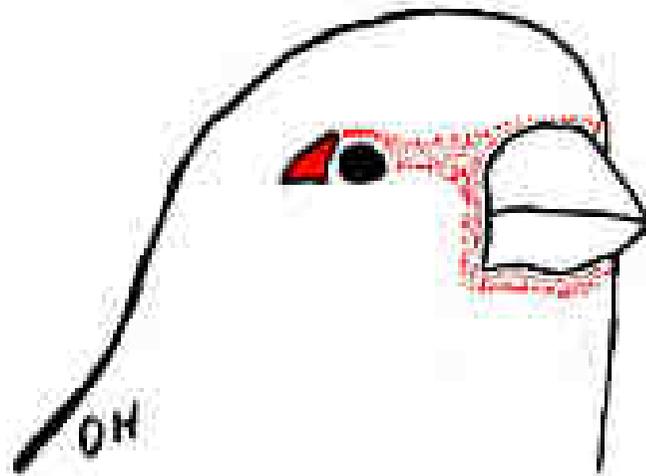
Der Mosaik Typ 1



der ideale
Augenstreifen



Ausdehnung des Augenstreifens
über das Auge hinweg

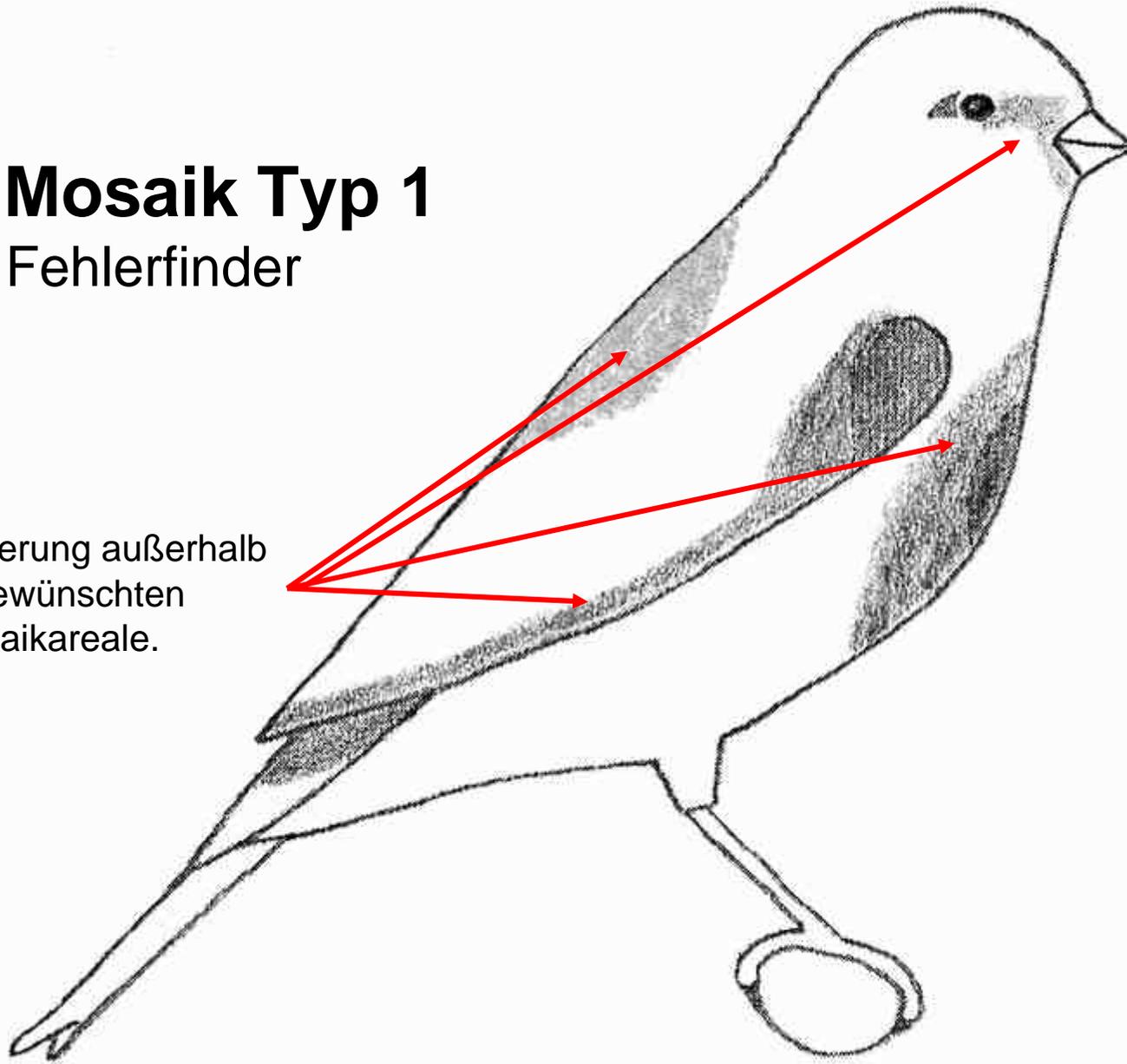


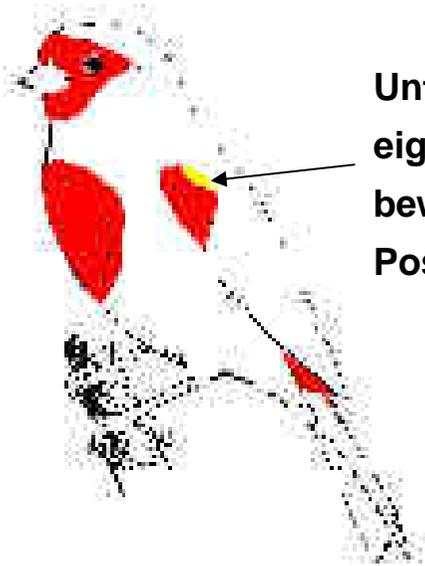
Maskenbildung beim Typ 1

Der Mosaik Typ 1

Fehlerfinder

Farbeinlagerung außerhalb
der gewünschten
Mosaikareale.





Unter der Position Kategorie wird lediglich die Ausdehnung bzw. Eingrenzung der eigentlichen Mosaikareale und die Fettfarbfreiheit „Kreide“ außerhalb dieser Zonen bewertet. Die Qualität der Fettfarbe innerhalb der Areale ist dagegen Bestandteil der Position „Fettfarbe“



Mangelnde Fettfarbfreiheit „Kreide“ außerhalb der geforderten Mosaikareale (somit auslaufende Areale) ist Bestandteil der Position „Kategorie“.



Da die Fettfarbe dort nicht erwünscht ist, sondern ganz im Gegensatz Fettfarbfreiheit, wird folglich auch die mangelnde Kreide bewertet und nicht die Qualität der Farbe an Stellen wo sie garnicht erwünscht ist.



**Fettfarbe außerhalb der Mosaikareale,
welches speziell im Großgefieder jegliches tolerierbares Maß überschreitet**



Position „Fettfarbe“

**Die Qualität der Fettfarbe
innerhalb der Mosaikareale**

Foto: Farbkanariensstandard der FOI



Foto: Farbkanariensstandard der FOI



Foto: Farbkanariensstandard der FOI

Fettfarbe und Kategorie



Foto: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Feder aus dem
mittleren
Brustbereich -
die Fettfarbe ist von
der Federspitze
abgedrängt
bleibt aber im
Gesamtbild sichtbar



Feder aus dem
Bürzelbereich -
die Fettfarbe reicht
fast bis zur
Federspitze



Federn aus dem
Stirnbereich -
hoch intensiv ohne
Schimmel



Feder aus dem mittleren
Rückenbereich -
die Fettfarbe ist aus dem
sichtbaren Teil der
Feder abgedrängt



Federn aus dem
Schulterbereich -
hoch intensiv ohne
Schimmel



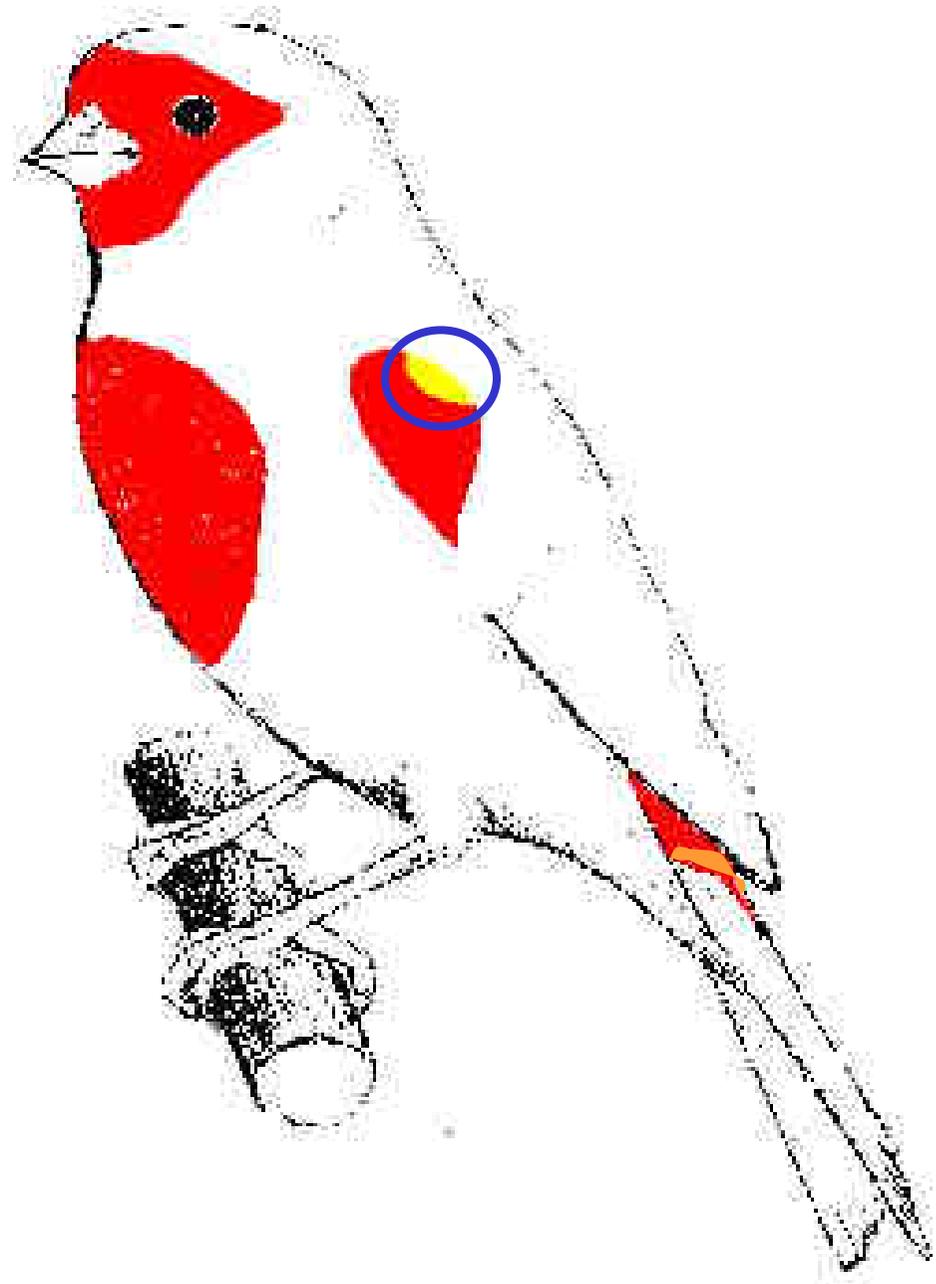
Federstudien eines Rot-Mosaik Typ II. • Schauvogel aus der Zucht von L.Manfredini

Unter der Position „Fettfarbe“ wird die Qualität der Ausfärbung innerhalb der geforderten Mosaikareale bewertet.

Die Fettfarbe sollte abhängig von den unterschiedlichen Arealen intensiv und gleichmäßig sein.

Eine schwache Fettfarbe - auch hervorgerufen durch Schimmelränder innerhalb der Areale - sowie eine ungleichmäßige Ausfärbung - z.B. gelbe bis orange Federn innerhalb der Areale - werden unter Fettfarbe bewertet und entsprechend seiner Wertigkeit abgestuft.

**30 Pkt. bei Lipochrom-Mosaiken und
10 Pkt. bei Melanin-Mosaiken.**



Zeichnung: Olaf Hungenberg

Schwarz rot Mosaik Typ I



**Fettfarbe dürfte
intensiver sein
Fettfarbe orange**

Schwarz rot Mosaik Typ I



Ungleichmäßige Ausfärbung
Augenstrich dürfte kräftiger
sein.

Ungleichmäßige Ausfärbung
innerhalb der Mosaik Areale
ist unter Lipochrom mit
Punkteabzug zu werten.

Stark gelbes Großgefieder ist mit Punkteabzug in Kategorie zu werten,
da sich die Fettfarbe außerhalb der geforderten Areale befindet.

The image features five birds of different species and colors. One bird is perched on a wooden branch in the foreground, facing left. It has a grey body with red and white streaks. Behind it, another bird with similar grey and red patterns is perched on the same branch. To the right, a third bird with a bright red head and chest is perched on the branch. In the background, two more birds are shown in flight. One is a yellow and grey bird, and the other is a grey and white bird. The entire scene is set against a plain, light-colored background.

1. Farbschläge

Lipochrom

gelb • rot • ivoor (gelb-ivoor • rot-ivoor)

Melanin

Schwarz • braun

Verdünnt Schwarz-verdünnt = **achat** • braun-verdünnt = **isabell**

Pastell >>> Selektion schwarz-pastell = Grauflügel

Opal

Phaeo

Satinet

Topas

Eumo

Onyx

Kobalt

Jaspe

Zusatzfaktoren

opt.**Blaufaktor**(refracion Azul) • **Superoxidation**

Gelb-mosaik Typ 1

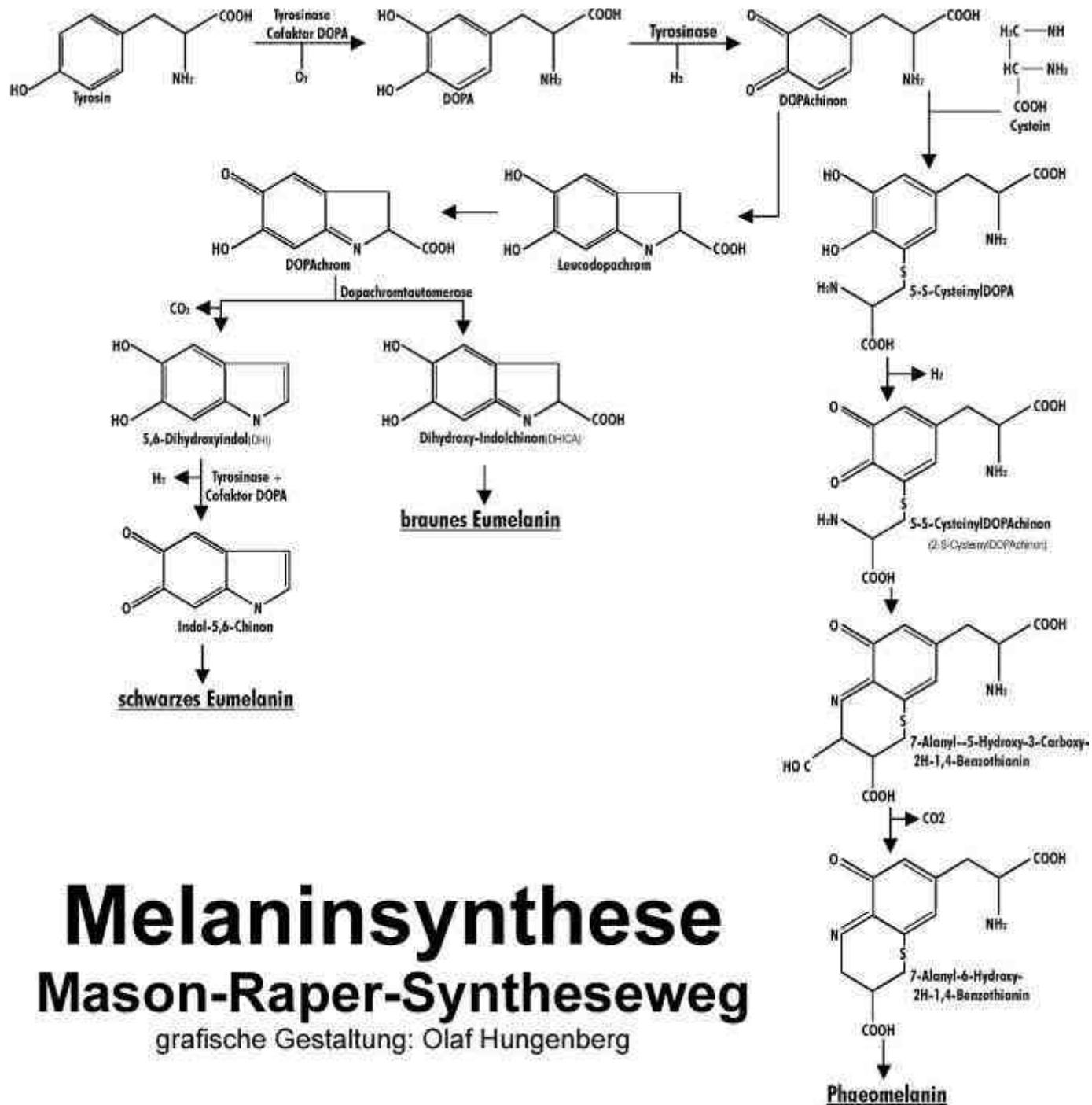


Züchter: Descamps

Rot-mosaik Typ 2



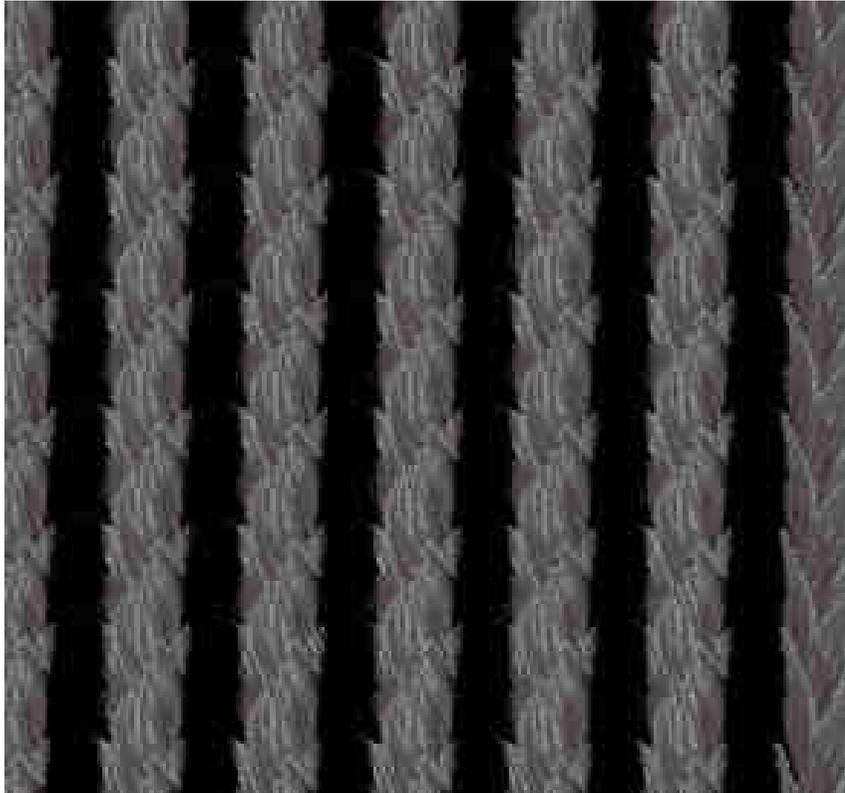
Foto: Olaf Hungenberg



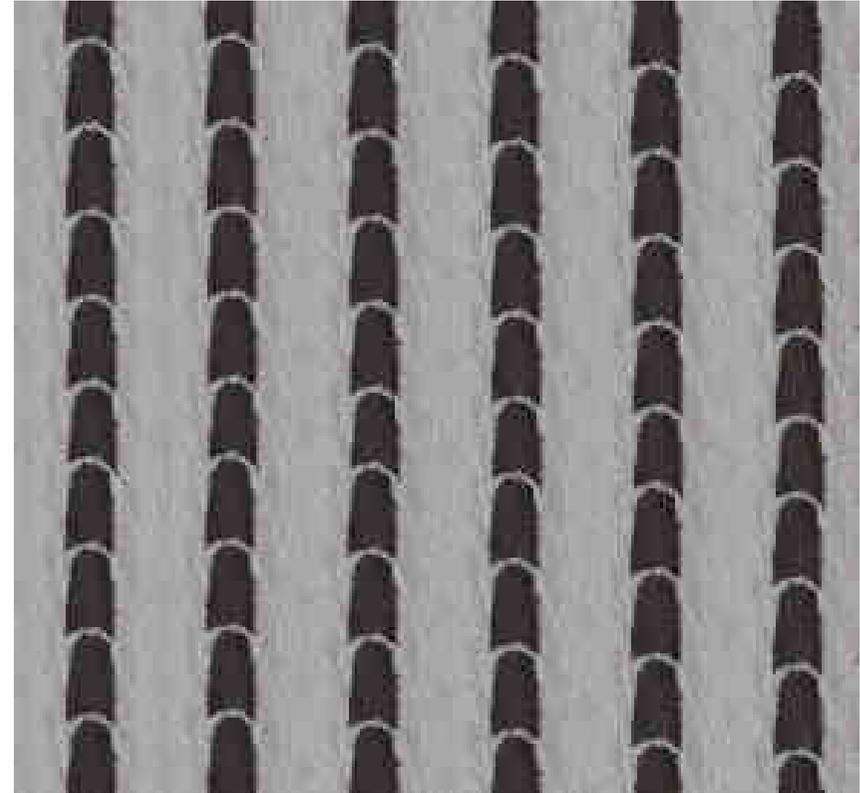
Melaninsynthese

Mason-Raper-Syntheseweg

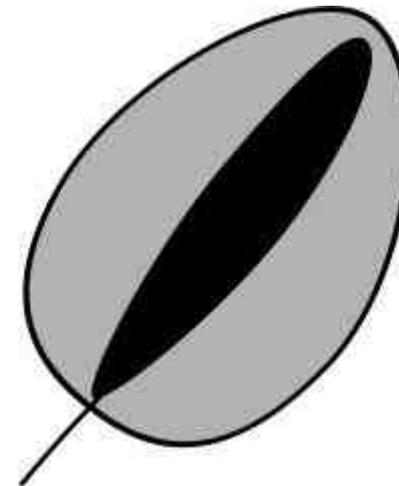
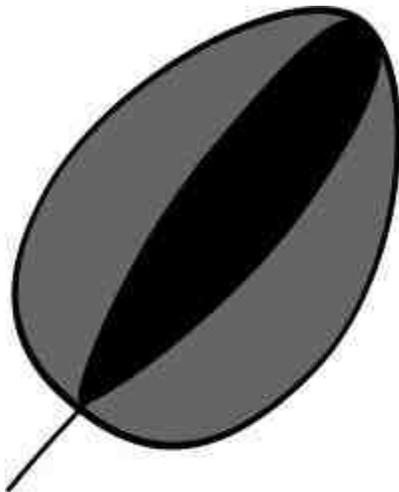
grafische Gestaltung: Olaf Hungenberg



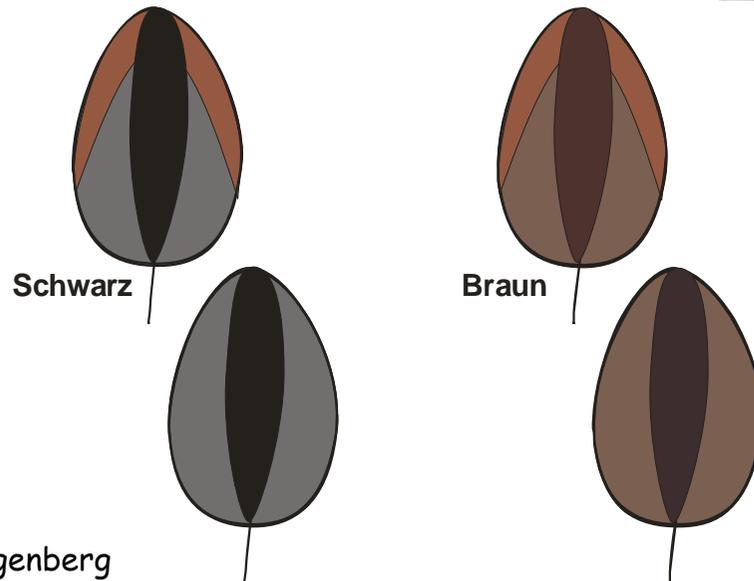
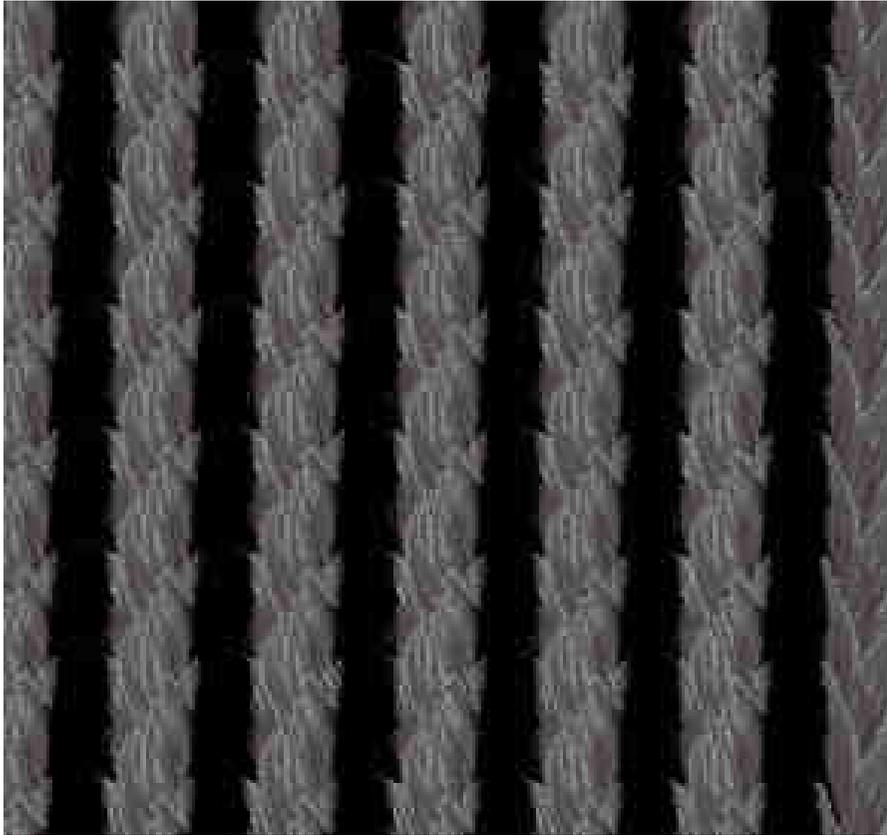
Melaninanordnung der unverdünnten bzw. oxidierten Melaninkanarien



Melaninanordnung der verdünnten Melaninkanarien

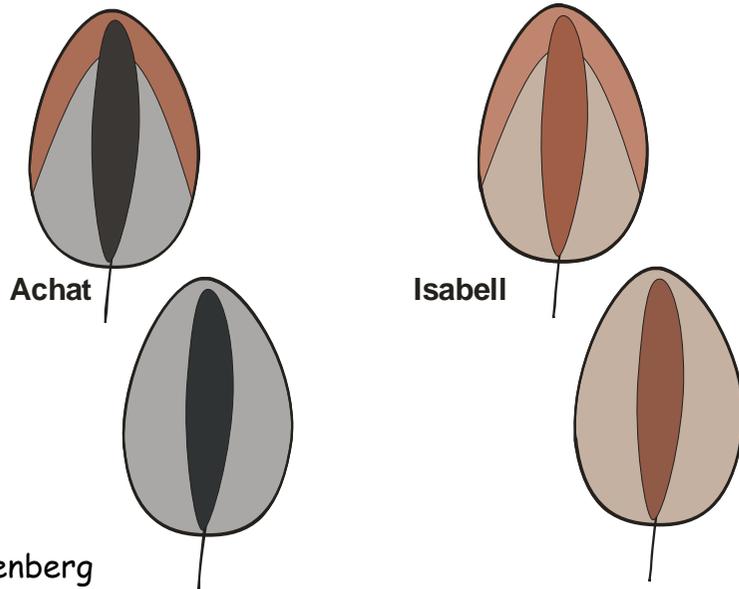
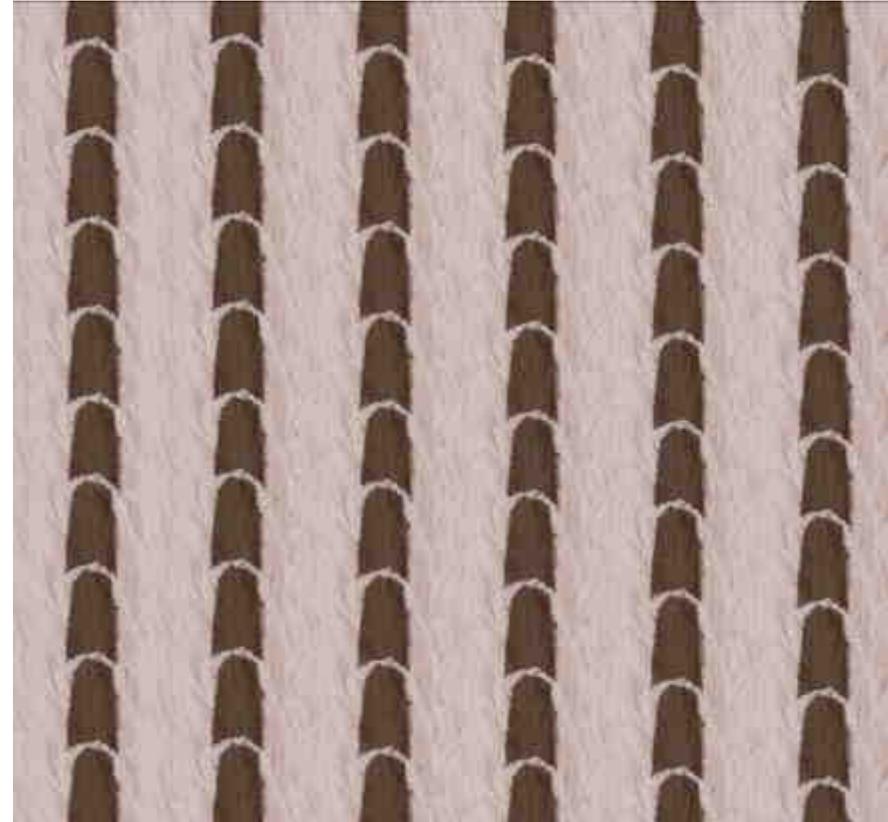
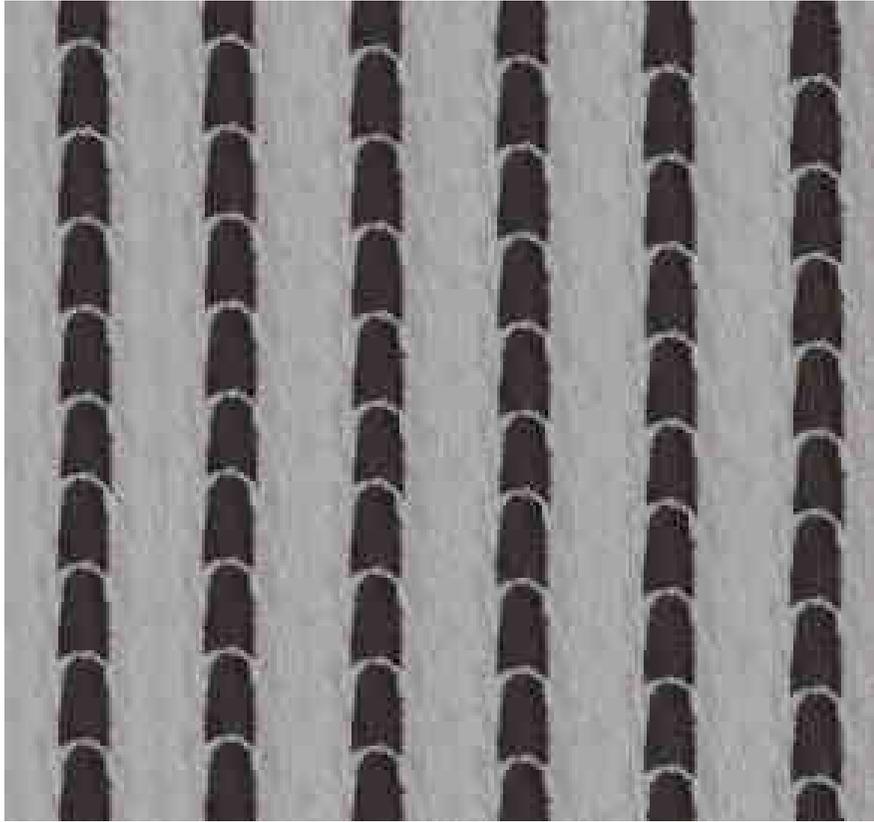


Grafik Olaf Hungenberg



Grafik Olaf Hungenberg

Erscheinung des Melanins bei unverdünnten bzw. oxidierten Melaninkanarien.
Oben links mit optischen Blaufaktor (Phaeomelaninverdrängung) oben rechts mit Phaeomelanin.



**Erscheinung des Melanins bei verdünnten Melaninkanarien.
Oben links mit optischen Blaufaktor (Phaeomelaninverdrängung) oben rechts mit Phaeomelanin.**

**Federn aus dem Rückenbereich von Achatvögeln.
Links mit optischen Blaufaktor und rechts ohne Blaufaktor und daher deutlicher
Anwesenheit von Phaeomelanin.**



**Man beachte die Anhebung der
Eumelaninentwicklung im
Zeichnungsbereich – klare
Verschiebung von einem Braunstich
(rechts) zu einem klaren
Schwarzton.**

**Achatvogel
mit optischen Blaufaktor**

**Achatvogel
ohne optischen Blaufaktor**

**Schwarzvogel
ohne optischen Blaufaktor**



Foto: Paul Pütz

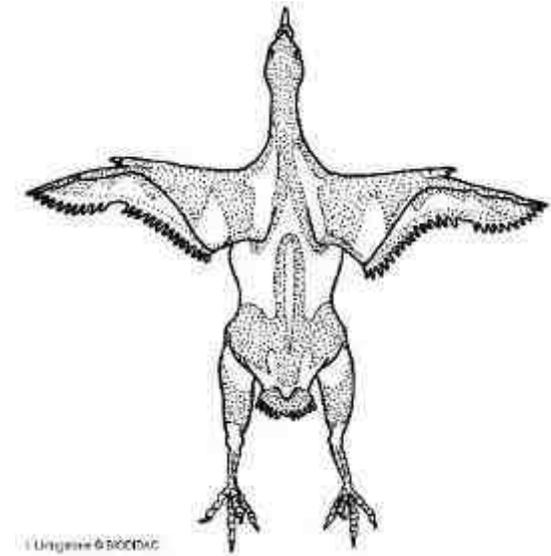
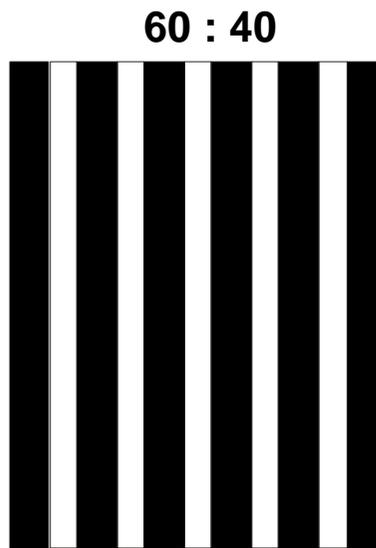
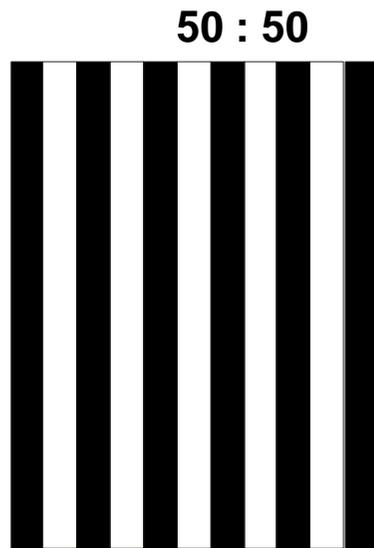


Eindrucksvolle Wirkung des optischen Blaufaktors bei
Schwarz-topas-rot-mosaik.

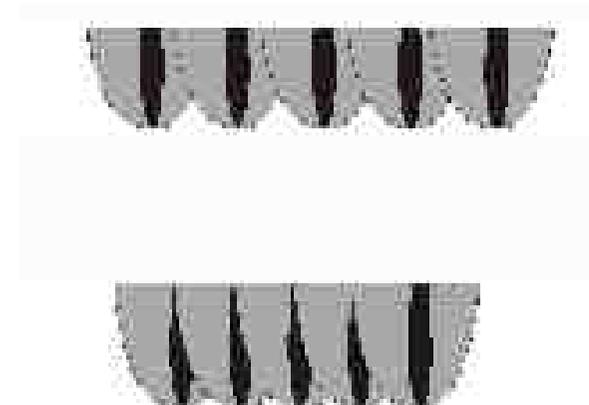
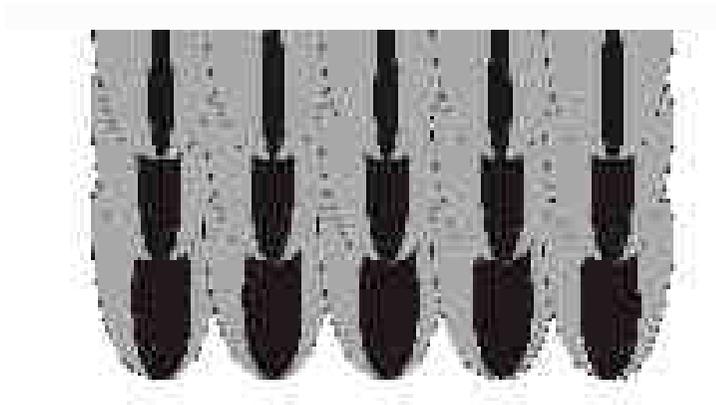
Klare Anhebung der Eumelaninsynthese bei
Verdrängung der Phaeomelanine.

Foto Pütz

Das Märchen von schmaler Zeichnung bei gleichzeitig schmalem Flächenbereich. Stichwort: fünf oder 10 Bahnen im Rückenbereich.



Anatomisch bedingt eine schmale Zeichnung **ohne wenn und aber** einen breiten Flächenbereich bzw. umgekehrt führt eine breitere Zeichnung zu einem schmalen Flächenbereich.



Schwarz-rot-mosaik • Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

Foto: Olaf Hungenberg

Schwarz-rot-mosaik • Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

Maximale Oxidation im Zeichnungs- und Flächenbereich, bei maximaler Unterdrückung von Pheomelanin. Dies hat nichts mit dem optischen Blaufaktor zu tun, sondern beruht schlicht auf Selektion – italienischer Typ



Braun-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Braun-gelb-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

Vergleich Braunvogel mit maximalen Flächenmelanin (spalterbig Phaeo)
zum maximal oxidierten Braunvogel.



Foto: Erich Schmidt



Foto: Olaf Hungenberg

Der direkte Vergleich zum Schwarzvogel offenbart, daß es sich zweifelsfrei um einen maximal oxidierten Brauntoucan handelt.



Foto: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-rot-mosaik
Züchter: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Isabell-rot-mosaik
Züchter: Thomas Schreiner



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-pastell-rot-mosaik
Züchter: Giancarlo Locatelli



Foto: Olaf Hungenberg

braun-pastell-rot-mosaik
Züchter: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Schwarz-grauflügel-rot-mosaik
Reggio Emilia



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-opal-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-opal-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo

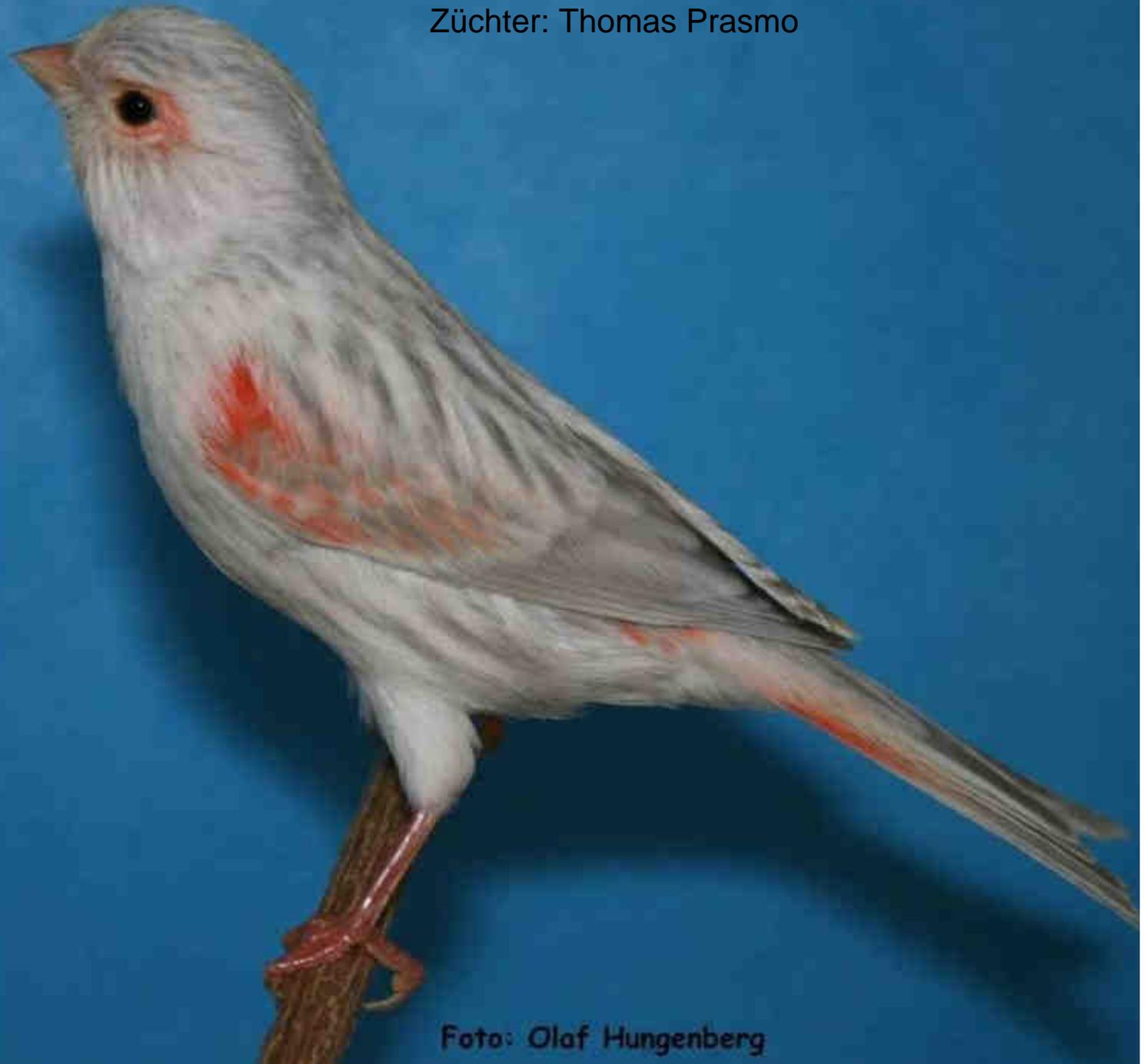


Foto: Olaf Hungenberg



Halbedelstein
Opal

Foto: Olaf Hungenberg



Achat-opal-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo

Satinet-weiss
Züchter: Manfred Koenen



Foto: Olaf Hungenberg



Phaeo-gelb-schimmel
Züchter: Erich Schmidt

Achat-topas-weiss
Züchter: Manfred Koenen



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-topas-gelb-mosaik
Züchter: Manfred Koenen



Foto: Olaf Hungenberg

Schwarz-topas-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg



Achat-eumo-rot-mosaik
Züchter: Peter Schmidt



Foto: Olaf Hungenberg

Foto: Olaf Hungenberg



Schwarz-kobalt-gelb-mosaik
Züchter: Manfred Koenen



Foto: Olaf Hungenberg

Schwarz-jaspe-rot-mosaik
Züchter: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-jaspe-rot-mosaik mit Megamelanin
Züchter: Hungenberg / Prasmo



Foto: Olaf Hungenberg

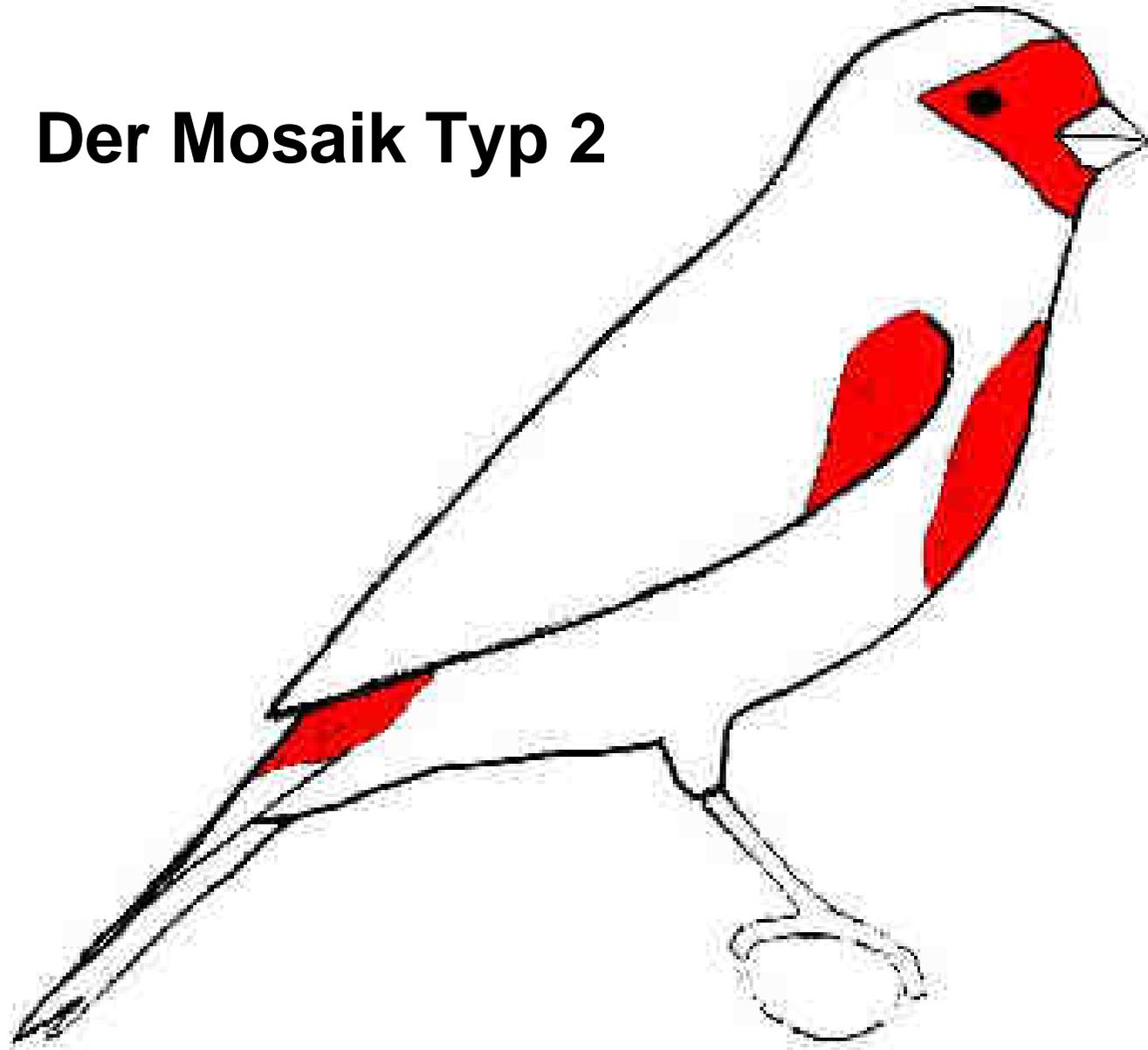


Foto: Olaf Hungenberg

A photograph of two white birds, possibly quail, with prominent red markings on their faces and heads. They are positioned against a solid blue background. The bird on the left is slightly lower and more in profile, while the one on the right is taller and more frontal. The red markings are concentrated around the eyes and on the top of the heads.

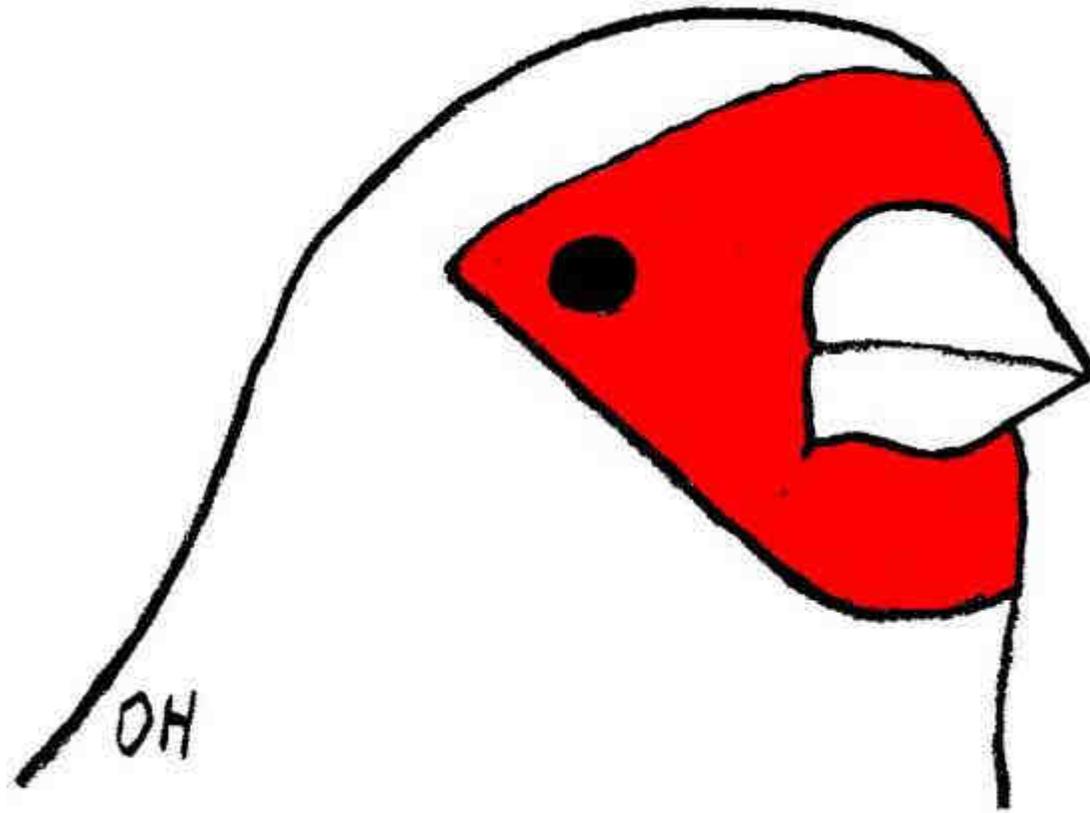
2. Zuchtauswahl

Der Mosaik Typ 2



Mosaik Typ 2

die ideale Maske





Feder aus dem
mittleren
Brustbereich -
die Fettfarbe ist von
der Federspitze
abgedrängt
bleibt aber im
Gesamtbild sichtbar

Feder aus dem
Bürzelbereich -
die Fettfarbe reicht
fast bis zur
Federspitze



Federn aus dem
Stirnbereich -
hoch intensiv ohne
Schimmel

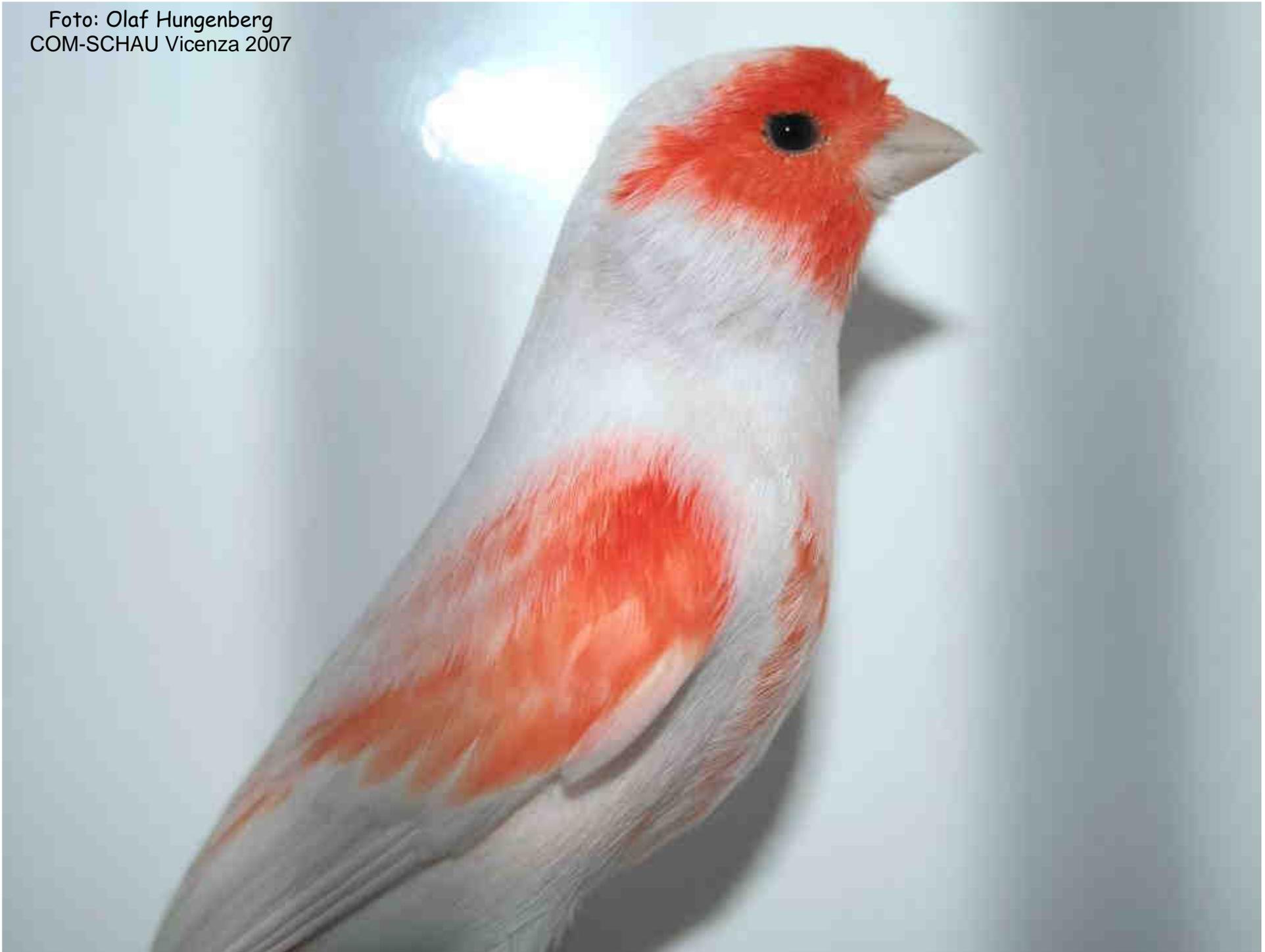


Feder aus dem mittleren
Rückenbereich -
die Fettfarbe ist aus dem
sichtbaren Teil der
Feder abgedrängt

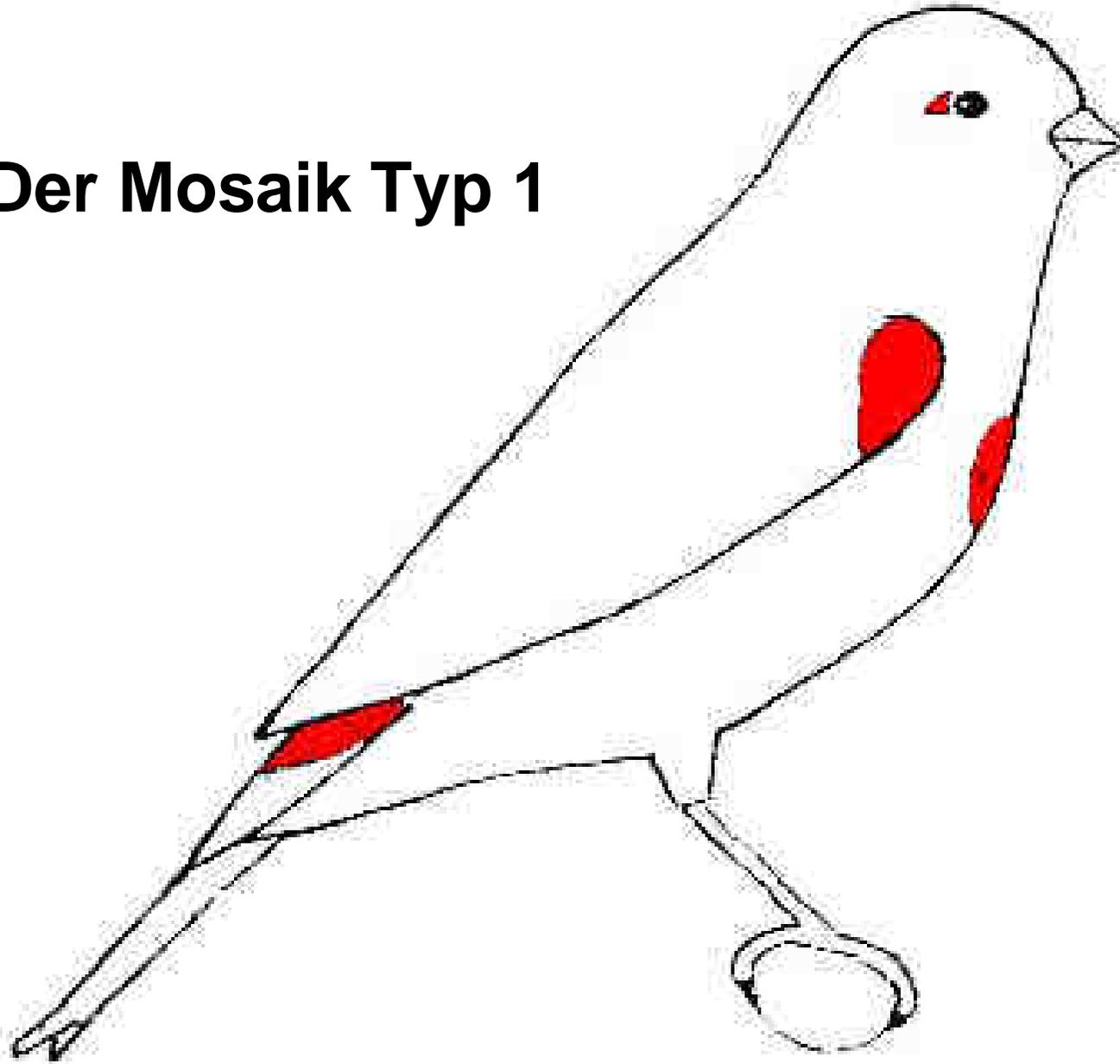


Federn aus dem
Schulterbereich -
hoch intensiv ohne
Schimmel

Foto: Olaf Hungenberg
COM-SCHAU Vicenza 2007



Der Mosaik Typ 1



Der Mosaik Typ 1

der ideale Augenstreifen



Foto: Olaf Hungenberg

achat-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo



rot-mosaik
Züchter: Olaf Hungenberg

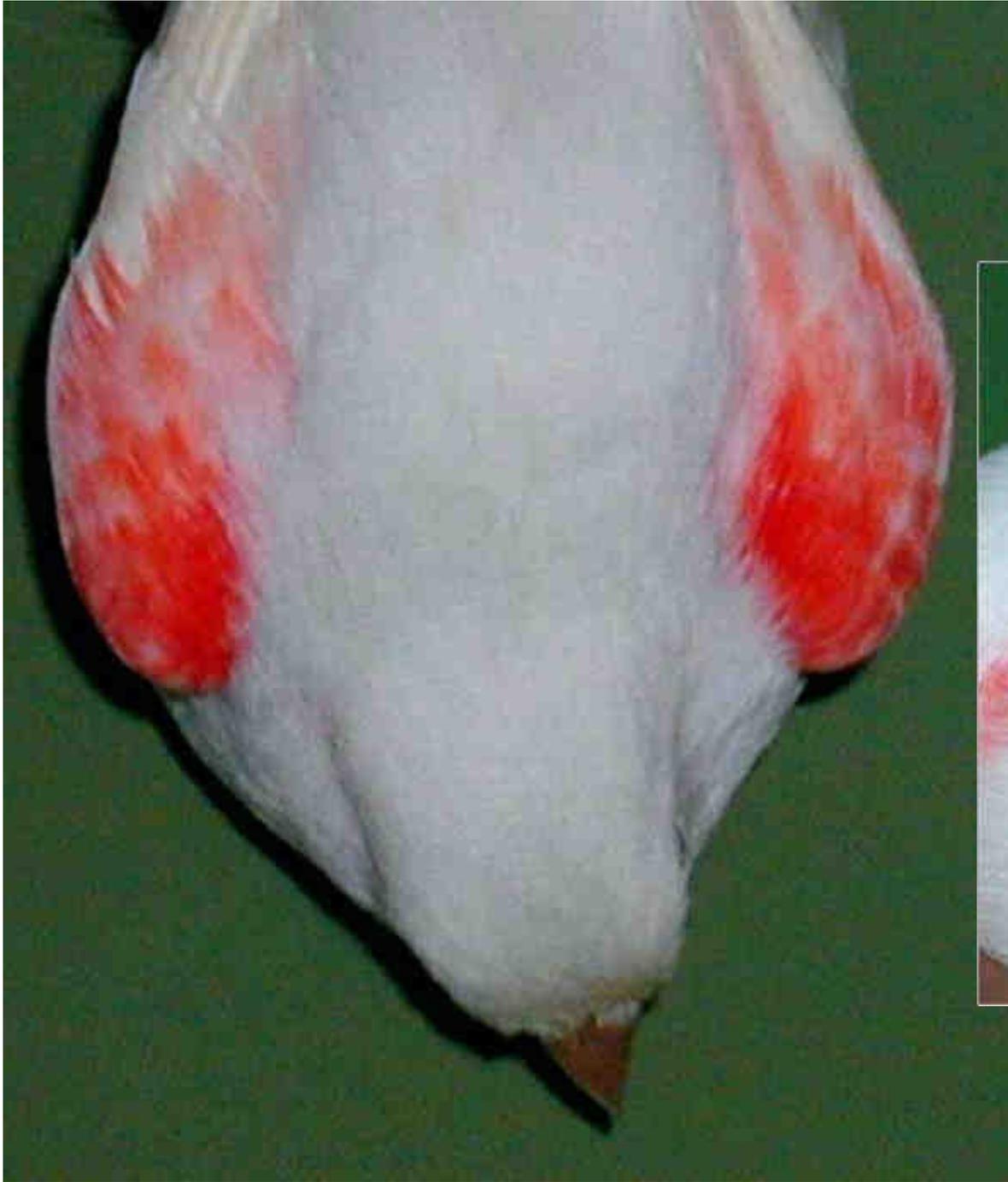


Foto: Olaf Hungenberg



schwarz-rot-mosaik
Züchter: Thomas Prasmo

rot-mosaik

Foto: Olaf Hungenberg

Weibchen mit Maske für die Typ 2 Linie
Züchter: Olaf Hungenberg



rot-mosaik

Weibchen mit Maske für die Typ 2 Linie
Züchter: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg

Achat-pastell-rot-mosaik • Paar für die Typ 2 Linie
Züchter: Olaf Hungenberg



Foto: Olaf Hungenberg



Oben: rot-mosaik • Hähne für die Typ 1 Linie • mit hoch
Intensiven Arealen

Unten: ideales Typ 1 Weibchen

Züchter: Olaf Hungenberg